

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения культуры города Москвы
"Дом культуры "Нагатино"
от 9 августа 2017 г. № 34

ПОЛОЖЕНИЕ
о клубном формировании Государственного бюджетного учреждения
культуры города Москвы "Дом культуры "Нагатино"

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Дом культуры "Нагатино" (далее - Учреждение).

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, спорта к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества; любительские объединения и клубы по интересам; народные университеты и их факультеты; школы и курсы прикладных знаний и навыков; физкультурно-спортивные кружки и секции; группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности Учреждения.

Коллективы, кружки любительского художественного и технического творчества, студии и спортивные секции - это форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности интересов, совместном развивающем, творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, вокального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, спорта, общего интеллектуального и физического развития. Это уникальная система по развитию и совершенствованию личности в процессе деятельности клубного формирования, в котором могут создаваться и работать органы самоуправления.

В коллективах, кружках и студиях занятия организует и проводит руководитель, обеспечивающий уровень обучения и творчества, регламентирующий деятельность каждого участника с учетом уровня знаний,

умений и навыков. Занятия ведутся по программам, утвержденным руководителем Учреждения.

Организация деятельности коллективов, кружков и студий основывается на обучении и овладении профессиональными навыками и творчеством на основании существующих духовных и материальных ценностей.

Любительские объединения и клубы по интересам - организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально-полезной культурно-досуговой деятельностью в целях удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени.

Основными организационными особенностями любительского объединения, в отличие от творческого коллектива, являются следующие:

- целью участия в любительском объединении является не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодеятельного творчества, сколько общение с единомышленниками на основе общих интересов и увлечений;

- работа любительского объединения строится на принципах самоуправления;

- любительское объединение может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий, его общий количественный состав также может не быть постоянным;

- инициатива создания и организация работы клуба по интересам принадлежит Учреждению;

- объектом воздействия являются как члены клуба, так и приглашенная на мероприятия другая аудитория.

Любительские объединения и клубы по интересам развиваются по целому ряду направлений: общественно-политические, художественно-творческие, культурно-развлекательные, научно-технические, спортивно-оздоровительные, коллекционно-собираТЕЛЬские, семейно-бытовые, профессиональные, социально-демографические, экологические, естественнонаучные и др.

Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (занятие, репетиция, лекция, тренировка и т.п.);

- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные или открытые занятия, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);

- участвует в общих программах и акциях Учреждения;

- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- принимает участие в районных, окружных, городских, муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Наполняемость клубного формирования не более 15 чел. в одной группе.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- Уставом Учреждения;

- Положением о своем клубном формировании.

1.7. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава Учреждения и утверждается руководителем Учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

2. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения.

2.2. Клубные формирования осуществляют свою деятельность за счёт бюджетного финансирования или на условиях самоокупаемости.

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также другую документацию в соответствии с Уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, трудовым договором с руководителем Учреждения и положением о клубном формировании.

2.4. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы: добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

- проведение не реже двух раз в год и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы;

- организацию в конце каждого творческого сезона отчетных концертов, спектаклей, представлений любительских художественных коллективов, выставок работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание занятий должно предусматривать:

- в коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) - занятия по изучению истории и теории музыки, работу по постановке голоса, разучивание произведений с солистами и ансамблями, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;

- в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) - занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

- в коллективах декоративно-прикладного искусства (гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, бересте, другое) - занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучение техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организацию выставок.

2.5. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается индивидуально, но согласно требованиям Трудового кодекса Российской Федерации - не более 40 часов в неделю.

Занятия в коллективах проводятся 1-3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия без перерыва не более 90 минут.

Руководители могут собирать свои коллективы на репетиции чаще, например, в период подготовки к концерту, фестивалю, конкурсу, смотру и другим подобным мероприятиям.

В рабочее время руководителей творческих коллективов засчитывается работа по набору участников в творческий коллектив; просветительская и воспитательная работа с участниками; подбор репертуара; работа по изучению и сбору фольклора; разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционная работа; мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером; ведение документации творческого коллектива; работа по привлечению спонсорских средств для развития коллектива; выпуск и показ спектаклей, концертных программ, организация выставок.

2.6. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию "Народный (образцовый) коллектив".

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель Учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель Учреждения создает

необходимые условия, утверждает планы работы клубного формирования, сметы доходов и расходов, развивающие программы.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

3.3. Руководитель клубного формирования:

- составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется художественному руководителю Учреждения на согласование и руководителю Учреждения на утверждение;

- ведет в коллективе регулярную работу на основе утвержденного плана;

- формирует программу деятельности клубного формирования;

- представляет руководителю Учреждения годовой отчет о деятельности коллектива.

3.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты (если таковые имеются) несет руководитель клубного формирования.